Rappresentanza Artistica

FABIO IELLINI

[fabioiellini@fabioiellini.com](mailto:fabioiellini@fabioiellini.com)

[fabioiellini.com](http://fabioiellini.com)

**MAURIZIO SPICUZZA**

Attore e Regista inizia la sua carriera a teatro dal 1975 lavorando con la Cooperativa Teatro Vagante per la quale realizza diversi spettacoli tra cui “Fragili fili tengono il cielo”, “Molliche di pane”, “Che Sparadiso”, “Io il mio Diavolo”, “Agenzia... da sempre!”, “Il Faust” di C. Marlowe.

Negli anni 80 per il Teatro Liquido realizza e interpreta lo spettacolo “Prova d’orchestra” ed entra a far parte della compagnia Stabile del Teatro Biondo partecipando alle seguenti produzioni: “Il pozzo dei pazzi”, “In forma di rosa”, “Il Cavaliere Sole”, “Buela” di Franco Scaldati, “U’ Ciclope” da Euripide, “La Ballata del Sale” di S. Licata, “Storie di Commedianti” di G, de Chiara, “Pinocchio” di C, Collodi, “Il Barbiere di Siviglia” di Beaumarchais; regie di: Carriglio, Spicuzza, Scaparro, Giupponi, De Chiara lavorando con gli attori G. Tedeschi, C. Bagno, A. Haber, M. Messeri, S. Santospago, M.Kusterman, M. Maranzana. G. Fortebraccio, G. Agus, F. Scaldati, R. Balistreri, A. Marchesini, M.Tagliaferro, P. Spicuzza, U. Cantone.

Per il Teatro Stabile del Veneto fa parte del cast dello spettacolo “Lord Byron prova la rivolta” di Cimnaghi, regia di Luigi Squarzina recitando accanto a C. Pani, L. Lentini, E. Conti, F. Alpestre, e dello spettacolo “I gentiluomini di Verona” di W. Shakespeare, regia di L. Salveti con P. Quattrini, S.Santospago, P. Cei.

Per lo Stabile di Catania è diretto dai registi Armando Pugliese (Le Città del mondo” di Elio Vittorini) e Walter Manfrè (“Il Vendicatore” di T. Lanza).

Tra gli altri registi con cui lavora a teatro: Walter Pagliaro (“Alcesti” di Euripide con M. Venturiello, G. Pambieri, M. Esdra); G. Perriera (“Orfeo: Note sulla natura del fuoco.” “Barbablù: il volo/il delitto.” Di Beatrice Monroy); Claudio Collovà (La Casa Verde” di Vargas Llosa, “Line” di I. Horowitz); Americo Melchionda (Elektra di Hugo Von di Hofmannstal, Un Curioso Accidente di Carlo Goldoni, Come lui mentì all’amico di lei di G.B. Shaw).

Dirige molteplici seminari di Recitazione ed è regista di diversi spettacoli.

Tra le altre competenze del settore: nel 2014/2015 per la compagnia Officine Jonike Arti di Reggio Calabria è Direttore Tecnico Arti di Reggio Calabria è Direttore Tecnico del festival internazionale di Teatro “Globo Teatro Festival”; dal 1994 al 1999 per il comune di Palermo è direttore organizzativo di Palermo di scena, Festival del Novecento ed è Direttore dei “Cantieri Culturali alla Zisa”; nel 2004 per il Teatro dei due Mari è direttore di scena degli spettacoli “Alcesti” e “Lisistrata” .

Dal 2017 al 2019 Stabile di Torino in vari spettacoli teatrali

**Televisione**

“Vivere” Registi vari

“Montalbano” regia G. Tavarelli

“Makari 4” regia Monica Vullo e Riccardo Mosca

**Cinema**

“La bocca dell’anima” regia Giuseppe Carleo

“In guerra per amore” regia Pierfrancesco Diliberto